THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393452 7

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_28

Vente après décès de M. LOUIS SARLIN

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 47-18.

12

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES & PORCELAINES

Objets variés, Pendules, Étoffes

LUSTRES GARNIS DE CRISTAUX DE ROCHE

MEUBLES DU XVIII^e SIÈCLE

ET AUTRES

TAPISSERIES DES FLANDRES ET D'AUBUSSON

Des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles

TAPIS DE LA SAVONNERIE

DONT LA VENTE PAR SUITE DU DÉCÈS

DE M. LOUIS SARLIN

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles N^os 5 et 6

Le Lundi 4 Mars 1918, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e CH. DUBOURG
8, rue d'Alger, 8

SUPPLÉANT

M^e F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, mobilisé

M^e HENRI MAUGER
13, rue de Douai, 13

SUPPLÉANT

M^e HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, mobilisé

EXPERTS

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS
10, r. Chauchat r. Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 2 Mars 1918, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 3 Mars 1918, de 2 heures à 6 heures*

Ft. 3. AUG 26 1919

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES ET PORCELAINES

1 — Potiche à pans, décorée de fleurs en bleu. Ancienne faïence de Delft.

2 — Plateau ajouré, décoré de médaillons et bustes de chérubins, en ancienne faïence de la suite de Palissy.

3 — Groupe en ancien biscuit : Jeune paysanne occupée à traire une vache.

4 — Petite vasque en ancienne porcelaine de Chine, décor de poissons.

5 — Deux potiches, avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs et rinceaux en dorure, sur fond bleu.

6 — Deux vasques variées, en porcelaine de Chine, à décor de fleurs, insectes, carrelages, etc.

7 — Petit support décoré de fleurs, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

OBJETS VARIÉS - PENDULES

LUSTRES GARNIS DE CRISTAUX DE ROCHE

8 — Coupe, avec couvercle et présentoir, à décor de fleurs, en ancien émail de Canton.

9 — Deux cachepots en émail cloisonné de la Chine, à fleurs sur fond bleu, monture en bronze.

10 — Deux vases en émail cloisonné de la Chine, à décor de larges lambrequins sur fond bleu.

11 — Deux canopes en albâtre, de travail égyptien antique.

12 — Deux petits bustes en marbre blanc, de personnages, avec l'inscription : *Trentanove fece Roma, 1826.*

13 — Statuette en marbre blanc : Jeune femme assise, presque nue, occupée à se coiffer. Signée : *Mathurin Moreau.*

Haut., 94 cent.

14 — Statuette en marbre blanc : le Tireur d'épine, d'après l'antique.

15 — Vidrecome en ivoire sculpté, à décor de jeux d'enfants, monture en cuivre repoussé.

16 — Pendule en ancien biscuit, présentant un sujet de style antique.

17 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, à mouvement placé entre deux statuettes de nymphes dansant, et surmonté d'un aigle. Fin du XVIII^{e} siècle.

18 — Pendule en marbre blanc, ornée d'une statuette d'amour ; garniture de bronzes.

19 — Grande pendule en bois noir et marqueterie de cuivre, garnie de bronzes tels que : figure de Renommée, cariatides, etc., cadran signé : *Langlois, à Paris;* sur socle en ébène du même travail.

20 — Grande horloge à gaine en bois noir, ornée de nombreux bronzes tels que : encadrements, chutes, guirlandes, instruments de musique, motif de couronnement, etc., cadran signé : *Simand, à Paris.*

Haut., 3 mètres.

21 — Lustre en bronze, à têtes de béliers, à 36 lumières, orné de pièces d'enfilage et de pendeloques en cristal de roche.

22 — Grand lustre en bronze, à têtes de béliers, à 42 lumières, garni de pendeloques, poires, boules et pièces d'enfilage en cristal de roche.

23 — Grand lustre en bronze, garni de pendeloques en cristal de roche. Disposé à l'électricité.

24 — Dix bras-appliques en bronze, garnis de pendeloques en cristal de roche.

25 — Lot de cristaux de roche.

26-27 — Deux grands lustres en dinanderie, disposés pour l'électricité.

MEUBLES

28 — Deux fauteuils en bois sculpté, dossier à double traverse décorée de volutes. Travail flamand, XVII^e siècle.

29 — Commode à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleur et d'ivoire; le dessus présente une corbeille de fleurs, un dais et des personnages grotesques; le reste du décor consiste en fleurs; garniture de bronzes. Fin du XVII^e siècle.

30 — Console oblongue, en bois ajouré, sculpté et redoré, à décor de rosaces et rinceaux; elle repose sur quatre pieds reliés par un croisillon. Epoque Régence.

31 — Armoire en bois de placage, à deux portes vitrées, encadrements de cuivre. Epoque Régence.

32 — Trumeau en bois sculpté, peint gris et or, orné d'une peinture. Epoque Régence.

Haut., 2 m. 15; larg., 1 m. 30.

33 — Petit trumeau en bois sculpté, peint gris et redoré. Epoque Régence. Il est orné d'une peinture : Vénus et les Amours.

Haut., 1 m. 40; larg., 1 m. 10.

34 — Trumeau en bois sculpté, peint gris et doré. Epoque Louis XV. Il est orné d'une peinture.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 15.

35 — Table oblongue, à deux tiroirs, en bois de placage, signée : *Stumpf*. Epoque Louis XV.

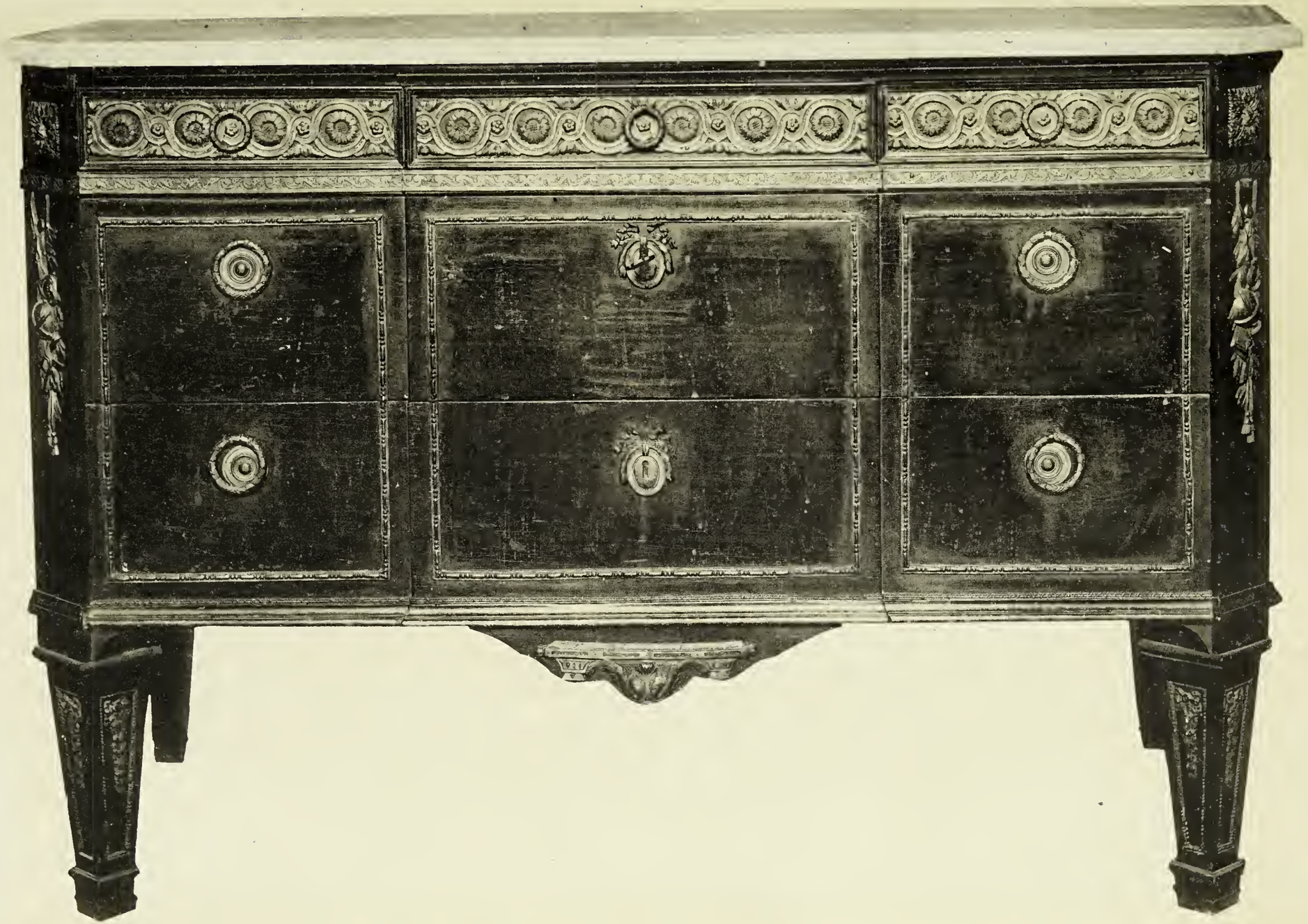
Elle est garnie de bronzes et de plaques de porcelaine.

36 — Petite table de dame, à trois tiroirs, en bois de placage. Epoque Louis XV.

37 — Table bureau en bois de placage, à trois tiroirs; du temps de Louis XV.

Elle est garnie de bronzes.

38 — Table oblongue, en bois ajouré, sculpté et doré, à décor de rocailles, fleurs et quadrillés; en partie du temps de Louis XV; dessus de marbre.



39 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, sur quatre pieds carrés; elle est garnie d'encadrements, de chutes et d'une frise à entrelacs en bronze doré; signée: *A.-L.Gilbert;* dessus de marbre blanc. Epoque Louis XV.

40 — Commode demi-lune, à trois tiroirs, avec portes latérales, en bois de placage, garnie d'encadrements, d'une frise à entrelacs, de chutes, anneaux de tirage et cul-de-lampe en bronze; dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

41 — Quatre chaises légères, dossiers à lyre, en bois sculpté et doré, sièges couverts en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI, à sujets d'animaux sur fond blanc avec contrefond vert chargé de pampres; deux des bois de ces chaises sont également du temps de Louis XVI.

42 — Écran en bois sculpté, peint gris et or, feuille en tapisserie d'Aubusson, à dessin d'animaux sur fond blanc avec contrefond vert chargé de pampres. Époque Louis XVI.

43 — Table-coiffeuse garnie de bronzes. Époque Louis XVI.

44 — Meuble à deux portes et quatre tiroirs, en acajou; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

45 — Chiffonnier en acajou, à dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

46 — Lit en bois sculpté et peint gris, à décor de colonnettes cannelées et feuillagées. Époque Louis XVI.

47 — Meuble à quatre portes et un tiroir, en marqueterie de bois clair, dessus de marbre, galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

48 — Bibliothèque en acajou, à deux portes vitrées, dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.
Garniture de bronzes.

49 — Bergère, deux chaises et une chaise plus petite, en bois sculpté et peint gris, à fleurs et rubans, du temps de Louis XVI.

Elles sont recouvertes de toile imprimée.

50 — Armoire à une porte, en bois de placage, avec incrustations de cuivre, garniture de bronzes; elle contient de nombreux tiroirs qui sont surmontés d'une vitrine. Fin du XVIII^e siècle.

51 — Deux chaises en bois sculpté, peint gris et doré. Époque Empire.

Elles sont recouvertes de lampas à dessin de couronnes sur fond rouge.

52 — Deux fauteuils de bureau, en bois sculpté et peint gris et or, accotoirs terminés par des cariatides ailées. Époque Empire.

53 — Deux chaises à dossier médaillon, en bois sculpté et doré à moulures, couvertes en damas jaune.

54 — Trois grands fauteuils et deux plus petits, en bois sculpté et doré, à rais de cœur, couverts en damas jaune.

55 — Lutrin en bois sculpté et doré, composé d'une sphère céleste portée par trois dauphins et surmontée d'un aigle.

ÉTOFFES

56 — Tapis en velours, orné d'une large bordure du XVIII^e siècle, en broderie de soie de couleur, au passé, à fleurs, rinceaux et vases. Sur deux des milieux ont été ajoutés deux cartouches, avec monogramme en application moderne.

57 — Grand panneau de tenture de travail chinois, en satin rouge brodé à nombreux personnages, habitations, arbustes et ustensiles divers.

Haut., 4 m. 10; larg., 2 m. 95.

58 — Dessus de piano, en satin rouge de Chine, brodé à fleurs et oiseaux.

TAPISSERIES

TAPIS DE LA SAVONNERIE

59 — Tapisserie flamande, de la fin du XVI^e siècle, composition de plusieurs personnages dans un jardin avec pièce d'eau; bordure de fleurs et cartouches.

Haut., 3 m. 25; larg., 2 m. 90.

60 — Tapisserie flamande, de la fin du XVI^e siècle, sujet pastoral avec les noms : Damete, Montan, Tityre, Orisque; bordure de trois côtés à médaillons, amours et arabesques sur fond marron.

Haut., 2 m. 70; larg., 3 m. 55.

61 — Deux tapisseries flamandes de la fin du XVI^e siècle présentant des sujets tirés de romans avec les noms : Aminte, Lucrine, Myrtil, Ergaste, etc., fond de paysage; bordure marron de trois côtés, à fleurs, fruits, animaux, amours et médaillons.

Haut., 2 m. 80; larg., 3 m. 90.
Haut., 2 m. 75; larg., 4 mètres.

62 — Tapisserie du XVII^e siècle, présentant un groupe de personnages vêtus à l'antique, l'un d'eux faisant de la musique; fond de verdure.

Haut., 2 m. 30; larg., 3 m. 90.

63 — Suite de cinq tapisseries flamandes du XVII^e siècle, à sujets tirés de l'Histoire ancienne; large bordure chargée de fleurs avec amours, attributs, étendards, casques, etc.

Haut., 3 m. 25; larg., 3 m. 25.
Haut., 3 m. 25; larg., 3 m. 70.
Haut., 3 m. 25; larg., 4 m. 65.
Haut., 3 m. 25; larg., 2 m. 55.
Haut., 3 m. 30; larg., 3 m. 90.

64-66 — Trois tapisseries flamandes du XVII^e siècle, présentant chacune un paysage avec de très petits personnages; large bordure composée de vases de fleurs, amours, cartouches, guirlandes, perroquets, etc.

Haut., 3 m. 30; larg., 2 m. 65.
Haut., 3 m. 30; larg., 3 m. 20
Haut., 3 m. 30; larg., 4 m. 25.

67 — Tapisserie flamande du XVII^e siècle, présentant deux personnages dont l'un se lave les pieds dans un bassin; bordure de fleurs.

Haut., 2 m. 70; larg., 1 m. 80.

68 — Tapisserie flamande du XVII^e siècle, présentant deux personnages brûlant des volumes; bordure de fleurs et attributs.

Haut., 2 m. 70; larg., 1 m. 60.

69 — Tapisserie flamande du XVII^e siècle, présentant un combat de style antique; bordure de fleurs.

Haut., 3 m. 25; larg., 2 m. 65.

70 — Montant en tapisserie flamande du XVII^e siècle, présentant des amours portant une corbeille de fleurs, sur laquelle sont perchés des oiseaux.

Haut., 3 m. 05; larg., 45 cent.

71 — Bandeau en tapisserie flamande du XVII^e siècle, présentant une corbeille de fleurs entre deux amours, avec perroquets et autres oiseaux et grappes de raisin de chaque côté.

Haut., 35 cent.; larg., 4 m. 35.

72 — Deux encadrements de baies, composés chacun de trois bordures de tapisserie flamande du XVII^e siècle, à fleurs, fruits, cornes d'abondance, instruments de musique et mascarons.

Haut., 3 m. 20; largeur du bandeau, 2 mètres.

73 — Bandeau en tapisserie flamande du XVII^e siècle, présentant un amour entre des perroquets, des bouquets de fruits et des chiens.

Haut., 40 cent.; larg., 4 m. 40.

74 — Bandeau de tapisserie flamande en partie du XVII^e siècle, présentant des instruments de musique, attributs et guirlandes de fleurs.

Haut., 50 cent.

75 — Fragment de tapisserie flamande du XVII^e siècle, présentant plusieurs personnages au pied d'une tour.

Haut., 2 m. 35; larg., 1 m. 40.

76 — Tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle, verdure avec oiseaux; bordure à motifs réguliers.

Haut., 2 m. 70; larg., 1 m. 75.

77 — Tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle, présentant un paysage avec kiosques et pagodes chinoises; au premier plan, deux grands oiseaux; bordure bleue à feuilles et fleurs.

Haut., 2 m. 60; larg., 4 m. 10.

78 — Fragment de tapisserie verdure, avec habitations; bordure à rinceaux. Flandres, XVIII^e siècle.

79 — Tapisserie verdure incomplète, avec oiseaux; bordure de fleurs. Flandres, XVIII^e siècle.

Haut., 3 m. 20; larg., 5 m. 15.

80 — Grand tapis de la Savonnerie, commencement du XIX^e siècle, présentant un médaillon central contenant des oiseaux et une guirlande de laurier. Ce médaillon se détache sur un fond clair chargé d'instruments de musique et de guirlandes de fleurs; large bordure marron à arabesques et fleurons; aux angles, des écoincons ornés de masques.

Long., 4 m. 80; larg., 5 m. 40.